

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 года

«Утверждаю»
И.о. директор МБУ ДО «ДШИ
г.Буинска РТ»
 Л.А. Кузьмина
Приказ № 142
от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01 УП.01 ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

<i>Направленность:</i>	<i>Художественная</i>
<i>Возраст учащихся:</i>	<i>от 6,6 – 17 лет</i>
<i>Срок реализации:</i>	<i>8 лет</i>

Автор составитель Тазетдинова Наиля Наилевна
преподаватель хорового пения.
высшей категории

БУИНСК 2016

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Название программы:	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» Программа по учебному предмету «Хор»
3.	Направленность:	Художественная
4.	Сведения о разработчике:	Тазетдинова Наиля Наилевна
	Ф.И.О., должность	преподаватель хорового пения
5.	Сведения о программе:	8 лет
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	6,6-17 лет
5.3.	Характеристика программы	Программа по учебному предмету «Хоровое пение» является частью основной образовательной программы МБУ ДО «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан» и является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также сроком их реализации.
5.4.	Цель	Сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки. Выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основными формами подведения итогов реализации программы являются контрольные уроки, технический зачёт, академические и отчетные концерты, выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.
7.	Формы мониторинга результативности	Промежуточные результаты, контрольные уроки, переводные экзамены, концерты, конкурсы.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения	31.08.16г.
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

- Пояснительная записка.
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Новизна;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы и методы обучения;
- Срок реализации учебного предмета;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения учебного предмета;
- **Форма подведения итогов реализации учебного предмета.**

1-1 Содержание образовательной программы.

1-2 Учебно-тематический план.

1-3 Ожидаемые результаты.

2-1 Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

2-2 Формы аттестации и методы контроля, система оценок.

2-3 Методическое обеспечение.

2-4 Список литературы.

2-5 Календарный учебный график.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Направленность программы.

Программа по учебному предмету «Хор» имеет художественную направленность и реализуется в МБУ ДО «Детская школа искусств г.Буинска РТ».

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 2014 №1726-р;
- 3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование».утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- 4.Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- 5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Приказа организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07. 2013 №998 Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»:
7. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 № 86 «Об утверждении формы Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства»;
8. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства»;
9. Приказ Минкультуры России от 01.10.2018 № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 11.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
12. Устав образовательной организации.;

Новизна:

- сроки освоения Программы (восьмилетнее обучение для профессионально ориентированных обучающихся);
- новая структура учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, самостоятельная работа, аттестация;
- нормирование часов самостоятельной работы обучающихся.

Актуальность программы и внедрения ее на отделении хорового пения обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, которые определены в ФЗ РФ « Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в

Концепции модернизации дополнительного образования, в государственном стандарте воспитания, в Образовательной программе ДШИ, а так же возможностью создания условий для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, формирования и воспитания музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыкальных произведений, расширения общего кругозора, накопления музыкального багажа знаний, развития музыкально-литературного лексикона обучающихся. Образовательная программа по предмету «Хор» дает возможность учащимся через восприятие характера музыки осознать мир музыкальных звуков, как особую реальность.

Отличительной особенностью программы является:

- восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания;
- для развития эмоциональной отзывчивости детей используется поли художественный подход, позволяющий применять синтез искусств: хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и музыки;
- использование на уроках инновационных технологий: мультимедийных программ и презентаций, электроакустического инструмента в целях развития эмоциональной отзывчивости детей;
- конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;
- практическое применение знаний по музыкальной грамоте в элементарном музицировании по системе Карла Орфа, пении музыкальных произведений;
- выполнение творческих проектов учащимися. Проектный метод, связанный, прежде всего с подготовкой личности к труду и жизни, где учащиеся самостоятельно выполняют комплекс действий. В основе всего этого лежит приобретение личностного и профессионального стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

Цель образовательного процесса: -развитие духовно богатой, высоконравственной личности, способной к творческому самовыражению через овладение основами начальных профессиональных навыков.

- Достижению этой цели служит система учебно- воспитательной работы, которая включает в себя предметы специального образовательного цикла, предусмотренные учебным планом, и организацию внеклассной воспитательной работы.

-художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие;

-Обучение трудовым навыкам, коллективному взаимодействию и взаимопомощи.

Реализация цели осуществляется через решение основных **учебно-воспитательных задач:**

Обучающие:

-развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность, приобретение определённых знаний, умений, навыков;

-развитие мотивации к определённому виду деятельности;

Воспитательные:

-формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Развивающие:

-развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.;

-формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально - хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Адресат программы: Образовательная программа по предмету «Хор» рассчитана на учащихся с 7-8 до 15-16 лет хорового отделения. Программа находится в непосредственной связи с другим учебным предметом, таким, как «Сольфеджио», Это даёт возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосья и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

обусловлена потребностью в повышении творческой деятельности детей и их самореализации. Программа обеспечивает преемственность обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Объем учебной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хор».

Срок обучения: 1-8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1469
Количество часов на аудиторные занятия	980
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	489

Формы и методы обучения;

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

2. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года.

Периодичность занятий – в 1-4 классах 3 урока в неделю по 1 часу продолжительностью 45 минут, в 5-8 классах 4 урока в неделю, продолжительностью 45 минут каждый. Перерыв между уроками – 5 минут.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- формирование мультикультурной картины современного мира ;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на занятии;
- эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Формы подведения итогов реализации программы:

Прохождение курса программы « хор» предусматривает приобретение следующих компонентов:

- Правильную певческую позицию;
- Правильную певческую установку;
- Эмоциональное исполнение песен разного характера;
- Знание терминологии вокального искусства.

Главной формой аттестации учащегося по предмету «Хор» является участие в концертных выступлениях.

Каждое концертное выступление является определенным итогом в работе коллектива.

Критерием оценки качества подготовки учащихся по предмету «Хор» может быть:

- участие в открытых уроках;
- хоровых конкурсах, фестивалях;
- годовых отчетных концертах;
- открытых репетициях для родителей и преподавателей;
- школьных концертах;
- мастер-классах и т.д.

1-1. *Содержание образовательной программы.*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	102	105	105	105	140	140	140	140
	980							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	35	36	36	36	36	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия								
						489		
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	140	141	141	141	176	210	210	210
Общее максимальное количество часов на весь период обучения								
	1469							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этанам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7.Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

1-2. Учебно-тематический план по хору

1 класс

Содержание и виды работ	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1-й раздел					
1.1. Вокальные навыки	10	4	6	Словесный метод (беседа)	Анализ практической деятельности
1.2. Певческая установка и дыхание	15	2	13	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка.	Анализ практической деятельности
2-й раздел					
2.1. Звуковедение и дикция	15	3	12	Словесный метод (беседа), наглядный метод	Анализ практической деятельности
2.2. Ансамбль и строй.	12	2	10	Словесный метод (беседа), наглядный метод	Анализ практической деятельности
3-й раздел					

3.1.Работа над формированием исполнительских навыков.	16	3	13	Словесный метод (беседа), наглядный метод	Анализ практической деятельности
3.2. Хоровое сольфеджио	10	4	6	Словесный метод (беседа), наглядный метод	Анализ практической деятельности
4-й раздел					
4.1 Слушание музыки	8	4	4	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка.	Анализ практической деятельности
4.2.Организация музыкальных интересов учащихся.Беседа о музыкальных жанрах.	16	4	12	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
Итого:	102	26	76		

2 класс

Содержание и виды работ	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1-й раздел					
1.Вокальные навыки	10	3	7	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
2.Певческая установка и дыхание	15	2	13	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
2-й раздел					
3.Звуковедение и дикция	15	3	12	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4.Ансамбль и строй	12	2	10	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности

3-й раздел					
5.Хоровое сольфеджио.	12	3	9	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
7.Слушание музыки.	8	4	4	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4-й раздел					
8.Разучивание хоровых произведений.	19	4	15	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4.2 Организация музыкальных интересов учащихся.Беседа о музыкальных жанрах	10	4	8	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
Итого:	102	25	77		

3 класс

Содержание и виды работ	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
	1-й раздел				
1.Вокальные навыки	10	4	6	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
2.Певческая установка и дыхание Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	14	2	12	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
	2-й раздел				

3.Звуковедение и дикция-приемы пения legato и работа артикуляционного аппарата детей.	15	3	12	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4.Ансамбль и строй развитие качественного унисона в хоре.	20	4	16	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
3-й раздел					
5.Хоровое сольфеджио. Точное интонирование диатонических ступеней лада	15	3	12	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
6.Работа над формированием исполнительских навыков; над нюансами в произведениях.	16	4	12	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4-й раздел					
7.Слушание музыки.	8	4	4	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
8.Разучивание хоровых произведений; начальная работа над музыкальной фразой	10	4	6	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
Итого:	105	25	80		

**Учебно-тематический план по хору
4-7 классы**

Содержание и виды работ	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1-й раздел					

1.Вокальные навыки	10	3	7	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
2.Певческая установка и дыхание	20	5	15	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
2-й раздел					
3.Звуковедение и дикция	16	5	11	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4.Ансамбль и строй	20	5	15	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
3-й раздел					
5.Хоровое сольфеджио.	19	4	15	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
6.Работа над формированием исполнительных навыков	20	4	16	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4-й раздел					
7.Слушание музыки.	12	2	10	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
8. Разучивание хоровых произведений.	23	4	19	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
Итого:	140	32	108		

Учебно-тематический план по хору

8 класс

	Количество часов	
--	-------------------------	--

Содержание и виды работ	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1-й раздел					
1.Вокальные навыки	10	3	7	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
2.Певческая установка и дыхание	20	5	15	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
2-й раздел					
3.Звуковедение и дикция	16	5	11	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4.Ансамбль и строй	20	5	15	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
3-й раздел					
5.Хоровое сольфеджио.	19	4	15	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
6.Работа над формированием исполнительных навыков	20	4	16	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4-й раздел					
7.Слушание музыки.	12	2	10	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
8. Разучивание хоровых произведений.	23	4	19	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
Итого:	140	32	108		

1-3.Содержание образовательной программы
Младшая группа (1-3)

Цель:

- заложить основы хоровой вокально-исполнительской деятельности;
- развитие вокально-технических и музыкальных навыков;
- расширение параметров вокально-хорового исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голосов на всём диапазоне);
- развитие музыкального слуха.

Задачи:

- формирование певческой установки, постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне 1,5 октавы, формирование навыка исполнения унисона;
- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношение согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирование навыка твердой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- формирование навыка слияния тембров голосов при хоровом пении;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыков двухголосного пения;
- развитие динамического пения;
- работа над стилистическими особенностями произведений, формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе.

Старшая группа (4-8 классы)

Цель:

- расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении;
- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к хоровой музыке;
- развитие музыкального восприятия: способности к сопереживанию: образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива, способствующих дальнейшему поступлению в профессиональные учреждения.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие начальных навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развитие беглости голосов на легато и стаккато;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыку;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- усовершенствования навыка исполнения авторских, народных. Хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1-3 класс.

Тема 1. Вводная беседа.

Беседа о разучиваемых произведениях, яркой, лаконичной, доступной для учащихся форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом.

2. Певческая установка. Дыхание.

Младшая группа:

Посадка хорового певца. Положение корпуса. Головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном « дыхании).

Старшая группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально – хоровых навыков необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку , следить, чтобы он держались свободно, ненапряжённо.

При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят.

Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы по прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступнёй стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует сам процесс пения, и прежде всего- дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука.

Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха.

Оба эти моменты теснейшим образом связаны, и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание.

Именно в этот момент произойдёт смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для «опёртого» звука («опёртый» звук- следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении).

Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык – «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора в течении продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей но и хоровых сочинений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука.

Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях- мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется два вида атаки: мягкое, и твёрдое.

Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаки голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твёрдую атаку.

При твёрдой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твёрдая атака должна применяться ограниченно,

чаще как педагогический приём способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребёнка имеется большая «зажатость» голоса, напряжённость, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже придыхательную атаку.

При неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределённой интонации и даже «подъезда»,

т.е. неточным переходом со звука на звук.

Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический приём.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывает упражнение. Эти упражнения должны исполняться в удобной тесситуре (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам).

Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижёра.

Тема 3. Звуковедение и дикция.

Младшая группа:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо - пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция.

Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук помимо форманты речевой гласной содержит ещё и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полётность в звучании.

Примечание: форманта-призвук, обертон с чистотой 2800-3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующих во всех тонах данного голоса.

По речевым формантам различаются на слух гласные звуки.

В пении существует низкие и высокие певческие форманты.

Низкая придаёт голосу округлость, бархатистость: высокая - полётность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника.

Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанных с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всём диапазоне.

Естественно, красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани.

Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких немного вытягиваются вперёд. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных. Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определённого головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближая к «о», «и» к «ю», «е» к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и чёткость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные чётко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стоккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчивается слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу: одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова поются отдельно: согласные звуки в конце слова произносятся ясно и чётко; ударные слова в фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Период мутации.

Серьёзное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом вибрируют только края голосовых связок.

Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам.

И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр.

Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т. д.

После 11 лет происходит значительное изменение гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания- всё это позволяет активизировать вокальную работу.

Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (период мутации).

Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечёт за собой более быстрое становление голосового аппарата.

Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной, и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет. Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

(7-10 лет) – отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом.

Медленный рост голосового аппарата.

(11-13 лет) – премутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

(13-15 лет) – мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации. Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путём. Так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведёт к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования даёт возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет – от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет – для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано – от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах проявляются лучшие качества голоса.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса).

В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов – альтов, сопрано.

До этого возраста деление на 1 и 2 голоса бывает условным.

Научными данными установлено, что при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр.

Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр ещё очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пёстро. Поэтому первая обязанность руководителя хора – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости лёгкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 10 лет тембр у детей выявляется весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично лёгкое, светлое звучание, присущее большей частью диапазона. Для альтов – более плотное, насыщенное, с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Тема 4. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старшая группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при двух и трёхголосном пении.

Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Ансамбль в хоре- это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения.

Для достижения полноценного ансамбля – единой, целеустремлённой гармоничной хоровой звучности- необходимо постоянно совершенствовать вокально- хоровую культуру участников хора (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и чёткостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и по горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах совместный переход к изменениям темпа.

Под динамическим ансамблем - умение петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствии содержания данного произведения.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно- художественного ансамбля всё важно: от расположения певцов в хоре до достижения единой манеры звукообразования.

Огромная роль формирования ансамбля принадлежит дирижёру.

Дирижёр должен уметь донести до коллектива идейно- художественное содержание произведения, определить мест и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе.

Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определённой степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий -на общий ансамбль. Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно.

В хоре различаются:

Мелодический строй (горизонтальный).

Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй (вертикальный)

Умение певцов выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Многоголосие и пение без сопровождения.

Под хоровым пением подразумевается, прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д.

Все эти компоненты взаимно связаны, и взаимно обусловлены.

Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу (имеется в виду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоном, и удобны по тесситуре.

Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педадь» и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесёт пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Всё вышеизложенное следует отнести к пению без сопровождения.

Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т. к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нём в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Тема 5. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Примерный музыкальный материал:

«Белая песенка» муз.И.Мурычевой, сл.Л.Петровой

Зыгеревич А. «Солнце подари».

Качурбин М. «Осень».

Лишка Р. «Дидель – дудель – дидель».

Лоранд И. «Капели».

Франциски О. «Светофор».

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».

Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»,

«Озеро спит» муз.Г.Пфейля

«Сонная песня» муз.Р.Паулса, сл.О.Петерсон(рус.перевод)

Тема 6.Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его сопровождения.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.).

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения -динамического и агогического.

Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов

(медленный и быстрый); замедление в конце произведений;

замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

В младших группах - элементарные требования.

Указания дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

В старших группах - сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 7.Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Тема 8 Разучивание хоровых произведений

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Организационно-педагогические условия программы.

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо:

-педагог с музыкально – педагогическим образованием;

-отдельный кабинет, с открывающимся окном, для возможности выполнения дыхательных упражнений со свежим воздухом, 12 стульев;

-музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор, баян);

-школьная доска, наглядные пособия по разделу «Музыкальная грамота» и теме «Строение голосового аппарата»;

-музыкальный центр, (желательно поддерживающий форматы CD-R, CD-RW, MP-3, DVD, USB);

-аудиозаписи, нотный материал, методические разработки;

-актовый зал, оснащенный звукоусиливающей аппаратурой;

-наличие сценических костюмов для выступлений.

Данная программа разработана на основе следующих принципов:

-от простого к сложному (принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения);

-дифференцированности и вариативности, что позволяет каждому ребенку начать обучение при любом уровне подготовки;

-связь теоретических знаний с применением их на практике;

-актуальности материала. Это выражается в разработке нового репертуарного плана, который тесно связан с календарными праздниками в общеобразовательной школе и приложением к репертуару готовой оркестровой фонограммы современной аранжировкой (минусовой и плюсовой).

Таким образом, актуальность программы как раз и состоит в том, что она помогает ребенку разобраться в мире детской эстрадной музыки, ощутить прекрасное в себе и окружающем, не теряя собственной индивидуальности.

Методическое обеспечение образовательной программы «Хоровой класс» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.

Пение без сопровождения.

Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.

Выразительная фразировка, логические ударения.

Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

Вся работа хорового коллектива строится по определённому плану, где отражаются учебно - воспитательные, организационные и общеэстетические задачи.

Планом предусматриваются концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты- лекции в общеобразовательных школах, на праздниках песни, в недели музыки для детей).

Каждое концертное выступления является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено.

Так, младший хор может иметь 3-4 , а старший 5-6 выступлений в год.

За учебный год в хоре должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – младшие группы 20-24. старшие группы: 18-22.

Формы аттестации учащихся по хоровому пению проводится преподавателем на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий.

В конце каждого учебного года контрольный дифференцированный урок, включающий, следующие компоненты

-Элементы вокально- хоровых упражнений.

-Навыки работы с хоровой партитурой (в младшем хоре)

-Исполнение произведения ансамблями (дуэтами, терцетами, квартетами в старшем хоре)

-Исполнение произведения по выбору учащихся из годовой учебной программы с учётом всех исполнительских целей и задач (артистический потенциал учащихся).

-В оценке учащегося должно быть учтено также его участие в отчётных выступлениях хорового коллектива.

- Личностные качества, вырабатываемые в процессе обучения:

Внимание, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, творческая активность, патриотизм.

2.Краткие методические указания.

Среди учащихся хорового пения имеется большое число лиц с вокальными данными не соответствующими критериям профессионального академического пения.

Традиционные вокально-педагогические методы в работе с такими учащимися малоэффективны, т.к. эти методы предполагают в качестве исходного состояния обучаемого наличие певческого голоса в известной степени «поставленного» от природы и наличии связанных с этим голосом специфических, вокально-телесных ощущений и эмоционально-образных представлений и эмоционально- образных представлений.

Необходимой и первоочередной задачей вокального воспитания лиц с непрофессиональными вокальными данными является выработка или развитие основных показателей академического

певческого голосообразования, необходимых для появления специфических ощущений и представлений, на которые опирается вокальная педагогика.

Таковыми показателями являются.

Регистровый механизм.

Певческое вибрато.

Активный фонационный выдох

Оптимальная установка резонаторных полостей.

Методика состоит из 4 циклов упражнений, которые последовательно преследуют цели:

Формирование регистрового механизма, используемого

в академическом пении и произвольное управление его включением. («модиум» и «головной») у девочек, «смешанный», «микст» у мальчиков).

Выработка певческого вибрато и управление им.

активизация фонационного выдоха, тренаж дыхательной мускулатуры, управление мышцами живота и грудной клетки в координации с певческой фонацией, т.е. выработка и осознание комплекса вокально-телесных ощущений, именуемых «опоры»

создание условий для саморегуляции объемов резонаторных полостей в певческом режиме через раскрепощение и активизацию лицевой мускулатуры, управление ею.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области предмета «хора» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

На уровне педагога:

-интегративность программы «Хоровое пение» с программами «Сольфеджио», «Вокал», «Мировая художественная культура»,

-участие в разного рода конкурсах,

-развитие новых форм учебно-воспитательной работы,

-проведение открытых занятий,

-участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

На уровне учащегося:

-формирование и поддержание интереса к данному курсу,

-участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,

-творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,

-качество выполнения учебных заданий,

-объем музыкальной эрудиции.

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОР»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Хор» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися положительных результатов.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Хор» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- хорошо настроенный инструмент (фортепиано);
- удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- интерактивная доска или DVD.
- магнитофон.
- учительский стол.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Способы диагностики результативности:

тесты, беседы с детьми,
наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Критерии эффективности и обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы *учащиеся первого и второго года* обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы.

Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

- Чистота унисона
- слитность голосов
- умение слушать себя и поющих,
- не выделяться из общего звучания, фермата, ударения,
- правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.

- Упражнения на развитие ладового чувства,

-пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

- показ - исполнение песни педагогом,
- общая характеристика содержания,
- разбор текста и музыки:
- сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения,
- показ движения мелодии рукой;
- средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
- исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся 3-5 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Работа над дыханием.

1. Дыхание при staccato.
2. Цезуры.
3. Приемы «цепного дыхания».
4. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Работа над звуком.

1. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы.
2. Работа над кантиленой.
3. Пение без сопровождения.
4. Громкость звучания голоса без форсировки.

Работа над дикцией.

1. Усложненные дикционные упражнения.
2. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

Вокальные упражнения,

1. укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.
2. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры.
3. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе.
2. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением.
3. Работа над вертикальным строем.
4. Выравнивание партий по звучанию.
5. Пение канонов.

Работа над текстом и партиями.

1. Переплетающийся текст в канонах.
2. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.
4. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней).
5. Двухголосное пение интервалов.
6. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Учащиеся 6-8 года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух-трехголосное пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.

5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
 формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 пение закрытым ртом;
 упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
 свободное владение приемом «цепного дыхания»;
 упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
 хроматические звукоряды;
 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.
11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада). Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.
- Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
4. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосья.
5. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над текстом и партиями.

1. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
2. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением хорового произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

1. участие в конкурсах детского музыкального творчества,
2. навыки домашнего музицирования,
3. каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром (20-25 произведений в год),
4. формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы подведения итогов реализации

Дополнительной образовательной программы

По программе «Хоровой класс» осуществляются следующие виды контроля:

предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
 текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
 итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты - хоровые собрания, на которых каждый хор исполняет 10 - 20 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие --- взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень

подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорошего обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор».

Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые

навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в

развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Музыка дэреслэре очен хрестоматия» Казан «Мэгэриф» нэшрияты 1998 г.
2. Ю.Чичков «Избранные песни для детей»-Москва (советский композитор) 1988 г.
3. «Репертуар школьных хоров» Выпуск 30-Москва 1973г.
4. Сара Садыкова «Татарстан-минем Республикам»- Казань 1971г.
5. А.Двоскин « Тебе поем,Родина» (песни для детей) –Москва 1983г.
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- 9 . «Балканская весна» Детские и юношеские хоры-Москва 1973г.
10. А.Флярковский «Пионерская дружба» песни и хоры для детского хора, Москва 1988г.
- 11.Н.Леонтович «Украинские народные песни (хоровые партитуры и голоса) Москва 1960г.
12. «Колыбельные песни для голоса в сопровождении фортепиано» Москва 1991г.

Список рекомендуемой методической литературы

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М.,1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Календарный учебный график.

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Часов в нед.												
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого		
Хоровое пение	1-й год	3	12	12	12	12	12	12	9	9	12	12	102	
	2-й год	3	12	12	12	12	12	12	12	9	12	12	105	
	3-й год	3	12	12	12	12	12	12	12	9	12	12	105	
	4-й год	3	12	12	12	12	12	12	12	9	12	12	105	
	5-й год	4	16	16	16	16	16	16	16	12	16	16	140	
	6-й год	4	16	16	16	16	16	16	16	12	16	16	140	
	7-й год	4	16	16	16	16	16	16	16	12	16	16	140	
	8-й год	4	16	16	156	16	156	16	16	12	16	16	140	

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1-й класс

№ п/п	месяц	Число					
-------	-------	-------	--	--	--	--	--

			Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Тема «Вокальные навыки»								
1	09.		1 час	Беседа .Лекция, практическая работа.	4	Вводная беседа. Знакомство с детьми. Введение	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
2.	09.		1 час	Беседа .Лекция, практическая работа.	3	1. Ощущения в хоре. 2. Восприятие.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
3.	09.		1 час	Беседа .Лекция, практическая работа	3	1. Внимание. 2. Память и ее развитие.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
4.	09.		1 час	Беседа .Лекция, практическая работа	3.	1. Мышление. 2. Принимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание» звучания песни.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
2. Тема «Певческая установка и дыхание»								
5.	10		1 час	Беседа .Лекция, практическая работа	4.	1. Работа над дыханием. 2. Владение дыханием на выдержанном звуке..	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
6.	10		1 час	Беседа .Лекция, практическая работа	5.	1. Владение дыханием при усилении и затихании звучности.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
7.	10		1 час	Беседа .Лекция, практическая работа	4.	1. Закрепление навыков дыхания	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
3. Тема «Звуковедение»								
8.	10		1 час	Беседа .Лекция, практическая работа	4.	1. Закрепление навыков по формированию гласных.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

9.	11		1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4.	1. Углубленная работа над кантиленой, владение (легато) 2. Пение нон легато и стаккато.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
	11		1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4.	1. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

4. Тема «Ансамбль и строй»»

10	12		1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4.	1. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй)	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
11.	12		1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4.	1. Выравнивание партий по звучанию. 2. Точная интонация при хроматизме и модуляции.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
12.	12		1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4.	Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй).	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

5. Тема «Работа над дикцией»

13.	12		1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4.	1. Элементарные приемы артикуляции. 2. Активность губ без напряжения лицевых мышц.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
14.	12		1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4.	1. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. 2. Совершенное произношение текста, выделения логического	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

						ударения. Дикционные упражнения.		
6. Тема «Хоровое сольфеджио»								
16			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5	1. Сольфеджирование доступных по трудности песен. 2. Развитие музыкального слуха.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
17				Беседа Лекция, практическая работа	5	Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звуковых рядов и гамм.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
18				Беседа Лекция, практическая работа	2	Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
7. Тема «Слушание музыки»								
19				Беседа Лекция, практическая работа	3	1. Общая характеристика содержания произведения. 2. Разбор содержания, выявление художественных образов.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
20				Беседа Лекция, практическая работа	5	1. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с муз. средствами.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
8. Тема «Развитие музыкальных интересов учащихся»								
21				Беседа Лекция, практическая работа	4	1. Музыкальные игры и загадки. 2. Краски музыки и голоса.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
21				Беседа Лекция, практическая работа	4	1. Разнообразие голосов. 2. Выступление на концертах.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

22				Беседа Лекция, практическая работа	4	Сценическое поведение.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
----	--	--	--	---------------------------------------	---	------------------------	---------------	----------------------------------

2-й класс

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Тема «Вокальные навыки»								
1	09.		1 час	Беседа Лекция, практическая работа.	1	1. Внимание. 2. Память и ее развитие 3. Восприятие.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
2.	09.		1 час	Беседа Лекция, практическая работа.	1	1. Ощущения в хоре. 1. Мышление. 2. Понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание»	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
2. Тема «Певческая установка и дыхание»								
3.	09		1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4.	1. Работа над дыханием. 2. Владение дыханием на выдержанном звуке..	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
4.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Владение дыханием при усилении и затихании звучности.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

5.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5..	1. Закрепление навыков дыхания	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
3. Тема «Звуковедение и дикция»								
6.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4.	1. Закрепление навыков по формированию гласных.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
7.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4.	1. Углубленная работа над кантиленой, владение (легато) 2. Пение нон легато и стаккато.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
8.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	3.	1. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
9				Беседа Лекция, практическая работа	4.	1. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. 2. Совершенное произношение текста, выделения логического ударения. Дикционные упражнения.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
4. Тема «Ансамбль и строй»								
10			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй)	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
11.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Выравнивание партий по звучанию. 2. Точная интонация при хроматизме и модуляции.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
12.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

						(вертикальный строй).		
13.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
5. Тема «Хоровое сольфеджио»								
14.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5	1. Сольфеджирование доступных по трудности песен. 2. Развитие музыкального слуха.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
15				Беседа Лекция, практическая работа	5	Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
16.				Беседа Лекция, практическая работа	5	Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
6. Тема «Работа над формированием исполнительских навыков»								
17.				Беседа Лекция, практическая работа	5	Формирование исполнительских навыков и развитие эмоциональных артистических возможностей хорового коллектива.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
18.				Беседа Лекция, практическая работа	5	Пение упр., укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
				Беседа Лекция, практическая работа	6	Пение различными штрихами; <i>легато, нон легато и стаккато</i>	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
7. Тема «Слушание музыки»								

19				Беседа .Лекция,практическа ая работа	4	1.Общая характеристика содержания произведения. 2.Разбор содержания ,выявление художественных образов.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
20				Беседа .Лекция,практическа ая работа	4	1.Установление взаимосвязи содержания литературного текста с муз.средствами.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

3-й класс

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Тема «Вокальные навыки»								
1	09.		1 час	Беседа .Лекция,практическа ая работа.	3	Укрепление навыков в младшем хоре	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
2.	09.		1 час	Беседа .Лекция,практическа ая работа.	3	1.Ощущения в хоре. 1.Мышление.2.По нимать основные дирижерские жесты: «вступление». «дыхание», «начало», «окончание»	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
2.Тема «Певческая установка и дыхание»								
3.			1 час	Беседа .Лекция,практическа ая работа	2.	1.Работа над дыханием. 2.Владение дыханием на выдержанном звуче..	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

4.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4.	1. Владение дыханием при усилении и затихании звучности.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
5.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	4..	1. Закрепление навыков дыхания	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

3. Тема «Звуковедение и дикция»

6.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Закрепление навыков по формированию гласных.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
7.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Углубленная работа над кантиленой, владение (легато) 2. Пение нон легато и стакато.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
8.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. 2. Ясное произношение согласных с опорой на гласные	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

4. Тема «Ансамбль и строй»

10			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй)	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
11.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Выравнивание партий по звучанию. 2. Точная интонация при хроматизме и модуляции.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
12.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

						(вертикальный строй).		
13.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
5. Тема «Хоровое сольфеджио»								
14.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5	1. Сольфеджирование доступных по трудности песен. 2. Развитие музыкального слуха.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
15				Беседа Лекция, практическая работа	5	Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
16.				Беседа Лекция, практическая работа	5	Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
6. Тема «Работа над формированием исполнительских навыков»								
17.				Беседа Лекция, практическая работа	5	Формирование исполнительских навыков и развитие эмоциональных артистических возможностей хорового коллектива.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
18.				Беседа Лекция, практическая работа	5	Пение упр., укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
				Беседа Лекция, практическая работа	6	Пение различными штрихами; <i>легато, нон легато и стаккато</i>	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
7. Тема «Слушание музыки»								

19				Беседа .Лекция,практическая работа	4	1.Общая характеристика содержания произведения. 2.Разбор содержания ,выявление художественных образов.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
20				Беседа .Лекция,практическая работа	4	1.Установление взаимосвязи содержания литературного текста с муз.средствами.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
8.Тема «Работа над хоровыми произведениями»								
21				Беседа .Лекция,практическая работа	2	Разделение хора по партиям (сопрано,1-2; альт 1-2)	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
22				Беседа .Лекция,практическая работа	7	1.Развитие навыков чтения с листа 2.Разучивание партии в партитурах.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
23				Беседа .Лекция,практическая работа	7	1.пение нетрудных примеров полифонического склада. 2.Выравнивание партий по звучанию.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

4-7-й классы

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Тема «Вокальные навыки»								

1	09.		1 час	Беседа .Лекция,практическая работа.	3	1.Укрепление навыков в среднем хоре 2.Внимание.Память и ее развитие.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
2.	09.		1 час	Беседа .Лекция,практическая работа.	4.	1.Ощущения в хоре. 1.Мышление.2.Понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание»	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

2.Тема «Певческая установка и дыхание»

3.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5.	1.Работа над дыханием. 2.Владение дыханием на выдержанном звуке..	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
4.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5.	1.Владение дыханием при усилении и затихании звучности.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
5.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	6..	1.Закрепление навыков дыхания 2.Приемы «цепного» дыхания.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

3.Тема «Звуковедение и дикция»

6.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5.	1.Закрепление навыков по формированию гласных. 2.Полнота звучания хора без форсирования,при правильном звучании.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
7.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5.	1.Углубленная работа над кантиленой,владение (легато)	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

						2. Пение нон легато и стаккато.		
8.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. 2. Ясное произношение согласных с опорой на гласные	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
					5	1. Диапазон сопрано: до 1й октавы-ми 2й октавы. 2. Диапазон альтов: соль малой октавы-до 2й октавы. 3. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
4. Тема «Ансамбль и строй»»								
10			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй)	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
11.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Выравнивание партий по звучанию. 2. Точная интонация при хроматизме и модуляции.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
12.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй).	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

13.			1 час	Беседа Лекция,практическая работа	5	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
5.Тема «Хоровое сольфеджио»								
14.			1 час	Беседа Лекция,практическая работа	5	1.Сольфеджирование доступных по трудности песен. 2.Развитие музыкального слуха.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
15				Беседа Лекция,практическая работа	5	Пение отдельных ступеней,интервалов,трезвучий,звуко рядов и гамм.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
16.				Беседа Лекция,практическая работа	5	Сознательное усвоение интонирования тона и полутона,перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
				Беседа Лекция,практическая работа	5	Пение гармонических последовательностей,укрепляющий интонационный строй.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
6.Тема «Работа над формированием исполнительских навыков»								
17.				Беседа Лекция,практическая работа	10	Формирование исполнительских навыков и развитие эмоциональных артистических возможностях хорового коллектива.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
18.				Беседа Лекция,практическая работа	8	Пение упр.,укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
				Беседа Лекция,практическая работа	6	1.Пение различными штрихами;	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

						<p>легато, нон легато и стаккато</p> <p>2. Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.</p>		
7. Тема «Слушание музыки»								
19				Беседа .Лекция, практическая работа	5	<p>1. Общая характеристика содержания произведения.</p> <p>2. Разбор содержания, выявление художественных образов.</p>	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
20				Беседа .Лекция, практическая работа	5	1. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с муз. средствами.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
8. Тема «Работа над хоровыми произведениями»								
21				Беседа .Лекция, практическая работа	5	Разделение хора по партиям (сопрано, 1-2; альт 1-2)	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
22				Беседа .Лекция, практическая работа	10	<p>1. Развитие навыков чтения с листа</p> <p>2. Разучивание партии в партитурах.</p>	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
23				Беседа .Лекция, практическая работа	8	<p>1. пение нетрудных примеров полифонического склада.</p> <p>2. Выравнивание партий по звучанию.</p> <p>3. Соотношение партий в многоголосии-зависимость их друг от друга.</p>	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

						(Интервальное соотношение.		
--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

8-й класс

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Тема «Вокальные навыки»								
1	09.		1 час	Беседа Лекция, практическая работа.	3	1. Укрепление навыков в среднем хоре 2. Внимание. Память и ее развитие.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
2.	09.		1 час	Беседа Лекция, практическая работа.	3.	1. Ощущения в хоре. 1. Мышление. 2. Понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание»	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
2. Тема «Певческая установка и дыхание»								
3.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Работа над дыханием. 2. Владение дыханием на выдержанном звуке..	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
4.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	5.	1. Владение дыханием при усилении и затихании звучности.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
5.			1 час	Беседа Лекция, практическая работа	6.	1. Закрепление навыков дыхания	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

						2.Приемы «цепного» дыхания.		
3.Тема «Звуковедение и дикция»								
6.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5.	1.Закрепление навыков по формированию гласных. 2.Полнота звучания хора без форсирования,при правильном звучании.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
7.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5.	1.Углубленная работа над кантиленой,владение (легато) 2.Пение нон легато и стакато.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
8.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5.	1.Полнота звучания хора без форсирования,при правильном звуковедении. 2. Ясное произношение согласных с опорой на гласные	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
					5	1.Диапозон сопрано:до 1й октавы-ми 2й октавы. 2. Диапозон альтов :соль малой октавы-до 2й октавы. 3. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
4.Тема «Ансамбль и строй»»								
10			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5.	1.Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй)	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

11.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5.	1.Выравнивание партий по звучанию. 2.Точная интонация при хроматизме и модуляции.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
12.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5.	Работа над чистотой интонации,интервальный и аккордовый (вертикальный строй).	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
13.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5	1.Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. 2.Стройное пение 2-х,3-х и 4-хголосия с сопровождением и <i>а капелла</i> .	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

5.Тема «Хоровое сольфеджио»

14.			1 час	Беседа .Лекция,практическая работа	5	1.Сольфеджирование доступных по трудности песен. 2.Развитие музыкального слуха.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
15				Беседа .Лекция,практическая работа	5	Пение отдельных ступеней,интервалов,трезвучий,звуко рядов и гамм.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
16.				Беседа .Лекция,практическая работа	5	Сознательное усвоение интонирования тона и полутона,перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

				Беседа .Лекция,практиче ская работа	5	Пение гармонических последовательност ей,укрепляющий интонационный строй.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
6.Тема «Работа над формированием исполнительских навыков»								
17.				Беседа .Лекция,практиче ская работа	10	Формирование исполнительских навыков и развитие эмоциональных артистических возможностях хорового коллектива.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
18.				Беседа .Лекция,практиче ская работа	8	Пение упр.,укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
				Беседа .Лекция,практиче ская работа	6	1.Пение различными штрихами; <i>легато,нон легато</i> <i>и стаккато</i> 2.Дальнейшее укрепление и развитие дикционныхнавык ов.Усложненные дикционные упражнения.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
7.Тема «Слушание музыки»								
19				Беседа .Лекция,практиче ская работа	5	1.Общая характеристика содержания произведения. 2.Разбор содержания ,выявление художественных образов.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
20				Беседа .Лекция,практиче ская работа	5	1.Установление взаимосвязи содержания литературного текста с муз.средствами.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

8. Тема «Работа над хоровыми произведениями»

21				Беседа Лекция, практическая работа	5	Разделение хора по партиям (сопрано, 1-2; альт 1-2)	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
22				Беседа Лекция, практическая работа	10	1. Развитие навыков чтения с листа 2. Разучивание партии в партитурах.	Хоровой класс	Анализ практической деятельности
23				Беседа Лекция, практическая работа	8	1. пение нетрудных примеров полифонического склада. 2. Выравнивание партий по звучанию. 3. Соотношение партий в многоголосии-зависимость их друг от друга. (Интервальное соотношение).	Хоровой класс	Анализ практической деятельности

Репертуарный план

1 класс

	№	Название песни	Авторы музыки и текста	Время
Первая четверть	1.	«Миновало лето»	Слова А. Плещеева Музыка Д. Васильева-Буглая	01.23
	2.	«Алтын көз»	З. Нури сүзләре А. Батыршин көе	01.41
	3.	«Маэмай»	М. Жәлил сүзләре Ф. Мортазин көе	01.43
	4.	«Сәгатъ»	М. Жәлил сүзләре Ф. Әхмәтов көе	01.20
	5.	«Птичка»	Украинская народная песня	01.04
Вторая четверть	6.	«Хорошо с мамой»	Слова Т. Волгиной	02.23

			<i>Музыка М.Иорданского</i>	
	7.	«Танцуем польку»	<i>Чешская народная песня</i>	01.04
	8.	«Колыбельная»	<i>Слова Ю.Яковлева Музыка Е.Крылатова</i>	02.26
	9.	«Бер яшькә устем»	<i>Н.Гайсин сүзләре М.Мозаффаров көе</i>	01.15
	10.	«Белая песенка»	<i>Слова Л.Петровой Музыка Н.Мурычевой</i>	01.49
	11.	«Голубые санки»	<i>Слова М.Клоковой Музыка М.Иорданского</i>	00.59
Третья четверть	12.	«Зарядка»	<i>Современная народная песня</i>	01.01
	13.	«Мамин праздник»	<i>Слова Т.Волгиной Музыка А. Филиппенко</i>	01.48
	14.	«Колечко»	<i>Греческая народная песня</i>	01.29
	15.	«Флейта и бубенчик»	<i>Английская народная песня</i>	00.50
	16.	«Умырзая»	<i>Ә.Бикчәнтәева сүзләре Ә.Бакиров көе</i>	01.08
	17.	«Наза»	<i>Ж.Дәрзаманов сүзләре Р.Еникеев көе</i>	01.14
	18.	«Сел комарик на дубочек»	<i>Белорусская народная песня</i>	01.14
Четвертая четверть	19.	«Май»	<i>М.Мазунов сүзләре Ф.Әхмәтов көе</i>	01.38
	20.	«Колын»	<i>Ш.Галиев сүзләре М.Шәмсетдинова көе</i>	00.59
	21.	«Зацвела в долине»	<i>Слова Т.Шевченко Музыка А. Филиппенко</i>	01.19
	22.	«Фиалка»	<i>Слова и музыка А.Александрова</i>	01.16

	23.	«Садочек»	Русская народная песня	01.07
	24.	«Моется утка»	Венгерская народная песня	01.16

2 класс.

	№	Название песни	Авторы музыки и текста	Время
Первая четверть	1.	«Зәңгәр күл» (2-х гол.)	Г.Насрый сүзләре С.Сәйдәшев көе	1.46
	2.	«Посею лебеду» (2-х гол.)	Русская народная песня (2-х гол.)	1.42
	3.	«Исәнме, мәктәп!»	Р.Миңнуллин сүзләре А.Имаев көе	1.54
	4.	«Яңгыр, яу!»	Р.Вәлиева сүзләре И.Якупов көе	1.25
	5.	«Овоци»	Слова Ю.Тувима Музыка Э.Силиня Русский текст С.Михалкова	1.21
	6.	«Китап»	Н.Гайсин сүзләре З.Хәбибуллин көе	1.17
	7.	«Как у наших у ворот»	Русская народная песня	
Вторая четверть	8.	«Маленькие снежинки»	Английская народная песня	2.02
	9.	«Снежная песенка»	Слова Д.Львова Компанейца Музыка С.Богомазова	1.52
	10.	«Жил бабакай»	Татар халык сүзләре һәм көе	1.46
	11.	«Шук Бабай»	Х.Халиков сүзләре И.Якупов көе	2.20
	12.	«Бер яшькә үстем»	Н.Гайсин сүзләре Р.Паулс көе	1.51
	13.	«За рекою старый дом»	Русский текст Д.Тонского Музыка И.С.Бах	
Третья четверть	14.	«Биесәнә»	Татар халык сүзләре һәм көе	1.23

	15.	«Әни гөлләре»	Н.Гайсин сүзләре Н.Зарипова көе	1.33
	16.	«У Джонни джинсы»	Английская народная песня	1.20
	17.	«Байрам бүген»	Р.Корбан сүзләре Ш.Тимербулатов көе	1.47
	18.	«Топ-топ»	Слова А.Ольгина Музыка С.Пожлакова	2.22
	19.	«Весенняя»	Слова Овербек (пер.Т.Сикорской) Музыка В.Моцарта	1.50
	20.	«Кукушка»	Швейцарская народная песня Русский текст Евг.Манучаровой	
Четвёртая четверть	21.	«Бакча- безнең ил»	Б.Рәхмәт сүз. А.Гарифуллина көе	2.41
	22.	«Пастушка»	Французская народная песня	1.55
	23.	«Шаулый урман»	Татар халык сүзләре һәм көе	1.56
	24.	«Синичка»	Чешская народная песня	1.04
	25.	«Наш край»	Слова А.Пришельца Музыка Д.Кабалевского	2.25

3 класс.

	№	Название песни	Авторы музыки и текста	Время
Первая четверть	1.	«Өйрәтәләр мәктәпләрдә»	М.Пляцковский сүзләре В.Шаинский музыкасы Р Гыйлемханов тәржемәсе	01.54
	2.	«Мечты юных космонавтов»	Музыка В.Локтева Слова В Крючкова	01.54
	3.	«Әйдәгез, жырлыйк!»	М.Мазунов сүзләре Б.Мөлеков көе	02.15
	4.	«Камертон»	Норвежская	01.43

			<i>народная песня.</i>	
	5.	«Вокализ»	<i>Музыка Г.Абт</i>	01.03
	6.	«Дорога Добра»	<i>Слова Ю.Энтина Музыка М.Минкова</i>	02.04
Вторая четверть	7.	«Песня о Дружбе»	<i>Шотландская народная песня</i>	02.08
	8.	«Сосновая роца»	<i>Музыка И.С.Баха Русский текст Э.Елисейевой</i>	01.48
	9.	«Бубенчики»	<i>Американская народная песня</i>	02.12
	10.	«Чыршы утлары» (Бубенчики)	<i>Н. Гайсин сүзләре Инглиз халык көе</i>	02.12
	11.	«Хыяллар»	<i>Ә.Ерикәй сүзләре А.Гарифуллина көе</i>	02.12
	12.	«Ява карлар»	<i>Р.Миңнуллин сүзләре</i>	02.00
Третья четверть	13.	«Весенняя песня»	<i>И.С.Бах Русский текст С.Гинзберг</i>	
	14.	«Матросская»	<i>Авторы музыки и слов не известны</i>	02.39
	15.	«Саня апа»	<i>Татар халык көе</i>	02.06
	16.	«Бишек жыры»	<i>Г.Ишкүватова сүзләре һәм көе</i>	01.49
	17.	«Уенчыклар»	<i>Б.Рахмәт сүзләре А.Гарифуллина көе</i>	02.27
	18.	«Проводы зимы»	<i>Русская народная песня</i>	01.32
Четвёртая четверть	19.	«Рики -ран»	<i>Венесуэльская народная песня</i>	01.45
	20.	«Край, где ты живёшь»	<i>Слова Ю.Энтина Музыка Г.Гладкова</i>	02.04
	21.	«Еду к бабушке в деревню»	<i>Слова и музыка И.Гургули</i>	01.19

	22.	«Милый мой хоровод»	Русская народная песня	01.49
	23.	«Жәйге жсил»	З.Хәбибуллин сүзләре А.Гарифуллина көе	01.56

4 класс.

	№	Название песни	Авторы музыки и текста	Время
Первая четверть	1.	«Уфа-Чиләбе»	Татар халык сүзләре А.Гарифуллина көе.	01.40
	2.	«Сыерчык»	Г.Лотфи сүзләре А.Гарифуллина көе	01.41
	3.	«Әлифба»	Р.Вәлиев сүзләре Р.Абдуллин көе (2х голосие)	02.56
	4.	«Өмә»	Р.Харис сүзләре А.Гарифуллина көе	01.55
	5.	«У каждого свой музыкальный инструмент»	Эстонская народная песня	02.02
	6.	«Ты шуми, зеленый бор»	Русский текст Д.Тонского Музыка И.С.Баха	
Вторая четверть	7.	«Земля - моя Мать»	Народная песня- распевание	02.40
	8.	«Белая дорожка»	Слова А.Пришельца Музыка В.Ренева	01.54
	9.	«Ак күгәрчен»	Х.Вахит сүзләре Грузин халык көе	02.31
	10.	«Кышкы жыр»	Г.Әхмәтҗанов сүзләре Ф.Әбүбәкерев көе	01.46
	11.	«Бабочка – Душа»	Слова И.Домашевой Музыка А.Гарифуллиной	03.24
	12.	«Вечерняя звезда»	Слова Г.Фаллерслебена (пер. Я.Родионова) Музыка Р.Шумана	

Третья четверть	13.	«Озеро спит»	Музыка Г.Пфейля (1835-1899)	01.58
	14.	«Яшә, республикам!»	Татар халык сүзләре һәм көе	02.09
	15.	«Сонная песенка»	Русский текст О.Петерсон Музыка Р.Паулса	01.24
	16.	«Әниләр бәйрәме»	Г.Зәйнашева сүзләре А.Гарифуллина көе	02.49
	17.	«Чиммә»	М.Жәлил сүзләре Ф.Мортазин көе	01.54
	18.	«Подснежник»	Слова А.Майкова Музыка П.Чайковского Обр.для хора А.Кожевникова	
Четвертая четверть	19.	«Душа моя поёт» «Восток зарей горит»	Муз.И.С.Бах	01.33
	20.	«Фиалка»	Неизвестный композитор (аноним) XVI века	01.27
	21.	«Мы желаем счастья Вам!»	Слова И.Шаферана Музыка С.Намина	02.36
	22.	«Голубой вагон»	Слова Э.Успенского Музыка В.Шаинского	01.27
	23.	«Дудочка-дуда»	Белорусская народная песня Обр.С.Полонского	02.08

5 класс.

	№	Название песни	Авторы музыки и слов	Время
Первая четверть	1.	«Егерек елга»	З.Гомәрова сүзләре А.Гарифуллина көе	02.09
	2.	«Как по морю»	Северная народная песня	01.56
	3.	«Жилбер-жилбер»	М.Жәлил сүзләре М.Музаффаров көе	02.17

	4.	«Кукушка»	Слова Д.Дарзаманова Музыка Р.Еникеева	02.12
	5.	«Мечта»	Слова Л.Федоровой Музыка И.Гургулии	02.07
Вторая четверть	6.	«Вокализ»	На тему «Лакримозы» из «Реквиема» В.А.Моцарта	01.53
	7.	«Желанный час»	Музыка И.С.Бах	01.51
	8.	«Вокализ» № 2 (2-х гол)	На тему И.С.Баха Обр.Д.Кабалевского	02.30
	9.	«Хор нашего Яна»	Эстонская народная песня	01.30
	10.	«Тышта буран»	Слова А.В.Галина Музыка А.Гарифулловой	02.48
Третья четверть	11.	«Ария «Дай мне слезами»	Музыка Г.Генделя	02.17
	12.	«Аве Мария»	Музыка Ф.Шуберта	02.04
	13.	«Колыбельная»	Музыка И.Брамса	02.48
	14.	«Гармонь»	Слова М.Исаковского Музыка Б.Мокроусова	02.18
	15.	«Есть только миг»	Слова Л.Дербенёва Музыка А.Зацепина	03.23
Четвертая четверть	16.	«Венеция ночью»	Слова И.Козлова Музыка М.Глинки	01.31
	17.	«Песня про цветы»	Музыка и слова Н.Левы	02.07
	18.	«Жәмилә»	Татар халык көе һәм сүзләре	02.25
	19.	«Чияләр чәчәк атсын»	Ә.Ерикәй сүзләре С.Сәйдәшев көе	03.06
	20.	«Мәңге яшә, Буа!»	Г.Мохтарова суз А.Гарифулловой көе	03.59

	№	Название песни	Авторы музыки и слов	Время
Первая четверть	1.	«Весёлый путешественник»	Шведская народная песня Текст М. Заринской	02.09
	2.	«Урман кызы»	Северная народная песня	01.56
	3.	«Жилбер-жилбер»	Х.Такташ сүзләре Ж.Файзи көе (перел.Г.Гариповой)	02.17
	4.	«Над озером»	Финская народ. песня Сл.Кондрашенко(обр. Струве)	02.12
	5.	«Колыбельная братишки» для	Сл.М.Мазунова Музыка И.Якубова (обр. А.Гарифуллиной)	02.07
Вторая четверть	6.	«Вокализ»	На тему «Лакримозы» из «Реквиема» В.А.Моцарта	01.53
	7.	«Элифба»	Музыка Р.Абдуллиной Сл.Р.Валиевой (3х голосие)	01.51
	8.	«Вокализ» № 2 (2-х гол)	На тему И.С.Баха Обр.Д.Кабалевского	02.30
	9.	«Белем маршы»	Сл.Р.Хариса Муз. А.Гарифуллиной	01.30
	10.	«Эниемэ»	Слова Г.Зайнашева Музыка Файзуллиной (пер. Г.Гариповой)	02.48
Третья четверть	11.	«Вечерняя песня»	Переложение В.Попова Музыка Г.Персилла	02.17
	12.	«Тынычлык жыры»	Музыка Г.Гариповой Сл.Г. Зариповой	02.04
	13.	«Бишек жыры»	Музыка И.Якубова Сл.Г.Тукай	02.48
	14.	«Щедрик »	Укр. нар. песня Обр. М.Леонтовича	02.18
	15.	«Кэрия-Зэкэрия»	Тат.нар.песня Обр. А.Гарифуллиной	03.23

Четвертая четверть	16.	«Слети к нам, тихий вечер»	Слова И.Козлова Музыка М.Глинки	01.31
	17.	«Песня школьников»	Музыка Э.Оганесяна Слова В.Коростылева	02.07
	18.	«Берлегэн»	Сл.Г.Зайнашева Музыка М. Шамсутдиновой	02.25
	19.	«Песенка друзей»	Сл.М. Старокадомского Муз.А.Гарифуллиной	03.06
	20.	«Весенняя песня»	Русский текст С.Гинзбурга Музыка И.С.Баха	03.59

7 класс.

	№	Название песни	Авторы музыки и слов	Время
Первая четверть	1.	«Золотая осень»	Муз.Л.Маковской Сл. О.Высотской	02.09
	2.	«Спой нам, ветер»	Сл.В.Лебедева-Кумача Музыка И.Дунаевского	01.56
	3.	«Пути дороги»	Сл.М. Львовского Музыка А.Новикова	02.17
	4.	«Шэл бэйлэнем»	Башкир. народ. песня Обр. для хора А.Абдуллина	02.12
	5.	«Вокализ»	Муз.Абт.	02.07
Вторая четверть	6.	«Купме сер коте»	Сл.М .Хусаинова Музыка М.Яруллина	01.53
	7.	«Коз.Елга буенда»	Музыка А.Гарифуллиной Сл. Д.Хабибуллина (3х голосие)	01.51
	8.	«Вокализ» № 2 (2-х гол)	На тему И.С.Баха Обр.Д.Кабалевского	02.30
	9.	«Колыбельная»	Муз.И.Брамса Переложение А.Цахе	01.30
	10.	«Чулпылардан кой тама»	Слова Л.Амирханова Музыка И.Сафина	02.48

Третья четверть	11.	«Сны-недтроги»	<i>Переложение для хора Музыка неизвестного автора</i>	02.17
	12.	«Ак бабай»	<i>Слова Г.Тукая Музыка И.Шамсутдинова</i>	02.04
	13.	«Весна-Красна»	<i>Белорусская нар. песня Перевод Н.Найденовой(обр.А.Пономарева</i>	02.48
	14.	«Тау авылы кое»	<i>Татарская нар. песня</i>	02.18
	15.	«Яшь беркет»	<i>Слова Ж.Дэрзамонова Музыка Ф.Абубакирова</i>	03.23
Четвертая четверть	16.	«Ты,река ли моя,реченька»	<i>Русская народная песня Обработка А.Лядова</i>	01.31
	17.	«Сады пусть цветут»	<i>Музыка Т.Попатенко Слова М.Долинова</i>	02.07
	18.	«Вечерний костер»	<i>Слова Л.Некрасовой Музыка В.Мурадели</i>	02.25
	19.	«Канон»	<i>Русский текст К.Алемасовой Музыка Л.Керубини</i>	03.06
	20.	«Певчая птичка»	<i>Словацкая народная песня Русский текст М.Заринской</i>	03.59

8 класс.

	№	Название песни	Авторы музыки и слов	Время
Первая четверть	1.	«На горе-то калина»»	<i>Рус.нар.песня</i>	02.09
	2.	«Детство »	<i>Сл.М.Пляцковского Музыка Ю. Чичкова</i>	02.56
	3.	«Идел вальсы»	<i>Сл.М.Хасанова Музыка Г.Ильясова</i>	02.17
	4.	«Марш»	<i>Сл.Б.Брехта Музыка Г.Эйслера</i>	02.12
	5.	«Вокализ»	<i>Муз.Абт.</i>	02.07

<i>Вторая четверть</i>	6.	«Иске кара урман»	<i>Тат.нар.песня</i>	<i>01.53</i>
	7.	«Колыбельная песня»	<i>Музыка М.Глинка Сл. Н.Кукольника)</i>	<i>01.51</i>
	8.	«Вокализ» № 2 (2-х гол)	<i>На тему И.С.Баха Обр.Д.Кабалевского</i>	<i>02.30</i>
	9.	«Колыбельная»	<i>Муз.И.Брамса Переложение А.Цахе</i>	<i>01.30</i>
	10.	«Добрые сказки»	<i>Слова Б.Загота Музыка А.Ермолова (2х голосие)</i>	<i>02.48</i>
<i>Третья четверть</i>	11.	«О,Регина»	<i>Переложение для хора Музыка неизвестного автора</i>	<i>02.17</i>
	12.	«Жир йокысы»	<i>Слова Г.Тукая Музыка И.Шамсутдинова(3х голосие)</i>	<i>02.04</i>
	13.	«Раскрыта кнтга ”»	<i>Слова К.Ибряева Музыка Ю. Чичкова</i>	<i>02.48</i>
	14.	«Уян,татар,уян инде»	<i>Татарская нар. песня Слова Р.Корбан</i>	<i>02.18</i>
	15.	«Яратыгыз»	<i>Слова Р.Минуллина Музыка Р.Ахияровой</i>	<i>03.23</i>
<i>Четвертая четверть</i>	16.	«Ой по над Волгой!»	<i>Русская народная песня Обработка А.Лядова</i>	<i>01.31</i>
	17.	«Сады пусть цветут»	<i>Музыка Т.Попатенко Слова М.Долинова</i>	<i>02.07</i>
	18.	«Тургай»	<i>Польская нар.песня Обр.И.Кадырова</i>	<i>02.25</i>
	19.	«Аве верум ”»	<i>Музыка В.Моцарта</i>	<i>03.06</i>
	20.	«Янка»	<i>Белорусская народная песня Обр.А. Туренкова</i>	<i>03.59</i>

Дополнительный репертуар хора.

Список литературы, рекомендованный детям, родителям

Произведения зарубежных композиторов.

Бах И. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор».

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В.Попова).
день».

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя».

Шуман Р. «Домик у моря».

Произведения современных зарубежных композиторов.

Васовский Е. «Наша песенка».

Качурбин М. «Осень».

Лишка Р. «Дидель – дудель – дидель».

Лоранд И. «Капели».

Франциски О. «Светофор».

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».

Произведения русских композиторов.

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает».

Калинников В. «Весна», «Тень – тень», «киска».

Кюи Ц. «Майский день», «Белка».

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».

Римский – Корсаков Н. «Белка», (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень».

«Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова.

Обработки народных песен. Абрамский А. «Блины», «Зайнышка по синичкам»,
«Комарочек», «Прялица».

Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»,

«Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке»,

«Горы крутые, высокие», «Как по лугу», «Как по

мостику было мосточку», «На горе, горе петухи поют»,

Будашкина Н. «Узник».

Гречанинов А. «Посеяли девки лён», «Призыв весны».

Добровольский В. Русская народная песня «Козлик».

Егоров А. «Не летай соловей».

Иорданский М. «Возле речки, возле мосту».

Полонский С. «Сел комарик на дубочек».

Пономарьков И. «Славное море – священный Байкал».

Потапенко Т. «Как на тоненький ледок».

Попов В. «Как о матери любимой», «Ой, на дворе дождь»,

«Старенький дедка», «Сквозь волнистые туманы»,

Римский – Корсаков Н. «Я на камушке сижу», «Во поле берёза стояла».

Чайковский П. «Перед весной».

Юрлов А. «Дома ль воробей», «Как кума – то к куме».

Произведения российских композиторов.

Александров А. «Ласточки».

Бойко Р. «Улетели журавли».

Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник», «На праздник»

Гладков Г. «Морошка».

Дубравин Я. «Вальс».

Компанеев З. «Родина», «Встало солнце».

Морозов И. «Про сверчка».

Парцхаладзе М. «Здравствуй школа».

Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу».

Песков А. «Пробуждальная песня».

Чичков Ю. «Здравствуй родина моя», «Здравствуйте мамы».

Песни народов СНГ.

Абелян Л. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина».

Брусиловский Е. Казахская народная песня «Две ласточки».

Аракишвили А. Грузинская народная песня «Солнце».

Гравитис О. Латышская народная песня «Где ты был так долго».

Грачёв М. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке».

Полонский С. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Рустамов Р. Белорусская народная песня «Я тетёрку пасу».

Соколов В. Украинская народная песня «Козёл и коза».

Тихеева Л. Молдавская народная песня «Весна».

Песни народов мира.

Барганский А. (японская народная песня, обр.) «Потанцуем».

Ионеску Н. (румынская народная песня, обр.) «Дед Алеку».

Пейко Н. (французская народная песня, обр.) «Жаворонок».

Попов В. (нем. нар. песня, обр.) «Прощай зелёный лес».

(норвежская народная песня, обр.) «Камертон».

7. Примерный репертуар старшего хора.

Произведения зарубежных композиторов.

Бах И. «Перед дорогой», «Жизнь хороша», «Весенняя песня»
(переложение для детского хора В. Попова).

Бетховен Л. «Счастливый человек», «Весною» пер. В. Попова

Брамс И. «Колыбельная» переложение А. Луканина

Гайдн Й. «Пришла весна».

Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей».

Лассо О. «Тик – так».

Лист Ф. «Весёлые игры».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Монтеверди К. «Песня ветра».

Монюшко А. «Казак», «Кроковьяк».

Моцарт В. «Цветы» (обработка В. Попова), «Закат солнца»

(переложение А. Луканина), «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»), «Мы поём весёлые песни» (хор из оперы «Похищение из Серали»), «Летний вечер».

Палестрина Дж. «Новый день», «День восходит в зенит»,

«Все проснулись вокруг», «Спадает долгий зной»,

«Всё стихло, но земле нет покоя».

Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»

Произведения современных зарубежных композиторов.

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука».

Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: «Паровоз», «Ладога», «Гуси».

Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд», Белые птенчики».

Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка».

Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится», «Мадригал».
Костов Г. (Болгария) «Сверчок», «Песни о животных»
Паскану (Румыния) «В этой песни радость».
Произведения русских композиторов.
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»);
Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер воет в поле»,
«Попутная песня» (обр. для хора И.Лищвенко),
«Патриотическая песня», «Венецианская ночь».
Глиэр Р. «С добрым утром», «Над цветами и травой».
Гречанинов А. «Стучит брэнчит», «Подснежник»,
«Призыв весны», «Козёл Васька», «Колыбельная»
Даргомыжский А. «Хор русалок» из оперы «Русалка», хоры из
Кюи Ц. «Весеннее утро», «Весенняя песенка», «Весна»,
«Песня гроза».
Мусоргский М. «Вечерняя песня». Рахманинов С. «Сирень», «Ночка», «Слава народу»,
«Итальянская полька» (обр. для хора В.Локтева).
хор из оперы «Садко»), хор птиц из оперы
«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагви светлой» из оперы «Демон».
Танеев С. «Сосна», «Горные вершины».
Чайковский П. «Весна», «Колыбельная песня», «Осень»,
«Рассвет», «Соловушка», «Ночевала тучка золотая»,
«Девушки красавицы» из оперы «Евгений Онегин»,
«На море утошка купалася» из оперы «Опричник».
Обработки народных песен.
Абелян Л. «Горы крутые высокие», «Дуня – тонкопряха»,
«Как у нас было на Дону».
Калинников В. «Как унас во садочке».
Калистратов В. «Скворцы прилетели».
Кашперов В. «Посею лебеду».
Лядов А. «Колыбельная».
Попов В. «Милый мой хоровод», «Не летай соловей»,
«Ты Россия, ты Россия», «Ванюша мой», «Во лузях»,
«Дрёма», «Жил у нашей бабушки чёрный баран».
Соколов В. «Повянь, повянь, бурь погодушка».
Свешников А. «Дубравушка», «Поднялась погодка».
Юрлов А. «Дома ль воробей».
Произведения российских композиторов.
Ботяров Е. «Голубая даль зовёт».
Бойко Р. «Новогоднее пожелание России», «Твоё обещание», «В путь», «Две песенки»,
«Морская песенка», «Утро», «Уроки чудеса», «Поутру», «Лесной разговор»,
«Зимняя дорога».
Галкин И. «Утёс».
Гладков Г. «Песня друзей».
Дунаевский И. «Спой нам ветер», «Колёса бегите»,
«Скворцы прилетели», «Пути дороги»,
«Летите голуби, летите».
Жубинский В. «Весна».
Кабалевский Д. «В путь», «Школьные годы».
Калинников В. «Журавель», «Скок – поскок», «Зима».
Корганов Т. «Весенняя песня», «Летний вечер». Колмановский Э. «Алёша» переложение
Соколова.
Компанеев З. «Эхо». Монюшко А. «Казак», «Кроковьяк». Направник Э. «Хор девушек» из
оперы «Дубровский». Новиков А. «Гимн Родине» переложение В. Попова,
«Ариоза матери» из контаты «Нам нужен мир» переложение для хора В. Гуревич,
«Колыбельная»

переложение Л. Тихеевой.
Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий».
Парцхаладзе М. «Весна».
Пахмутова А. «Звездопад».
Петров А. «Я шагаю по Москве» перелож. для дет. хора В.Соколова.
Перселл Г. «Вечерняя звезда» переложение В.Попова.
Раухвергер М. «Веса хохочет».
Слонов Ю. «Будь всегда земля в цвету».
Соколов В. (белорусская народная песня, обр.) «Весняка», латышская народная песня, переложение)
«Вей, ветерок».
Стеценко К. (украинская народная песня, гармонизация)
«Заповіт».
Песни народов мира.
Ильин (австрийская народная песня, обр.) «Кукушка».
Локтев В. (латышская народная песня, обр.) «Вей ветерок».
Парцхаладзе М. (венгерская народная песня, обр.) «Ну и чудеса»
Свешников А. (славацкая народная песня, обр.) «Доброй ночи»,
8 Используемая литература.
Асафьев Б. О хоровом искусстве – Ленинград. 1980.
Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. – Новосибирск. 1986.
Музыка в школе: Журнал 1983-1988.
Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1- Москва 1978; Выпуск 2 – Москва 1985 (ред.- сост. Л.Баребойм)
Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 1-17 Москва. 1961-1986.
Попов В. Русская народная песня в детском хоре - Москва. 1985.
Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1 Москва. 1986.
Попов В., Халабузарь Л., Добровольская Н. Методика Музыкального воспитания. Москва. 1990.
Попов В., Тихеева Л., Халабузарь П., Иотко М. Хоровой коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва. 1988.
Работа с детским хором: Сборник статей (под редакцией В. Соколова). Москва, 1981.
Соколов В., Попов В. школа хорового пения. Выпуск 2 (вступительная статья)- Москва. 1987.
Соколов В. Работа с хором 2 издание. Москва. 1983.
Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва. 1987.
Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва.1988.
Струве Г. Школьный хор. Москва. 1981.
Типовые учебные планы. (детской музыкальной школы и школы искусств). Москва. 1988.
Эстетическое воспитание в школах искусств: Сборник статей составитель П. Халабузарь). Москва.1988.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
 3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
 4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
 5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
 6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
 8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
 9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
 10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
 - Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
 - Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
- Список рекомендуемой методической литературы***
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961